

Albertus Pictor som tapet och tatuering

Pictor som tapetvåd eller tatuering. Det är två av infallsvinklarna när samlingsutställningen "Hyllning till Albertus Pictor" öppnas på Karby gård konstcentrum på lördag.

I helgen drar utställningshösten på Karby gård i gång med Täby konstnärers och KRO Grupp 84:s "Hyllning till Albertus Pictor", en utställning som samlar 15 konstnärer. I målning, skulptur och i media närmar sig de femton den medeltida kyrkomålaren Albertus Pictor i från olika infallsvinklar.

Galina Davydtchenko har plockat fram ett utsnitt av en kolonn med växtornamentik från Härkeberga kyrka i Uppland. Galina intresserar sig för Pictors sätt att drapera in hela vägginteriören.

– Jag blev fascinerad av hur han jobbade med hela

Hyllningsutställning

"Hyllning till Albertus Pictor" – samlingsutställning på Karby gård under två helger. 22-30 augusti.

15 konstnärer från Täby konstnärer och KRO Grupp 84 i Täby och Vallentuna samt Täby konsthantverkare som ställer ut i Västra flygeln.

Deltagande konstnärer: Irene Canel, Josefina Wendel Carlsson, Galina Davydtchenko, Lily Maria Ehnborg, Agneta Flock, Jeanette Fyhr, Gunilla Görnerup, Sievert

väggytan, hur han täcker hela väggarna inte bara med motiv utan även med blommor, djur och växter, säger Galina som använt sig av en vanlig screen-tryckram när hon arbetat fram sitt detaljtryck. Förlagan är ett av fotografierna hon tog vid besöket i Härkeberga.

– Det är ett enkelt måleri som känns väldigt spontant och nästan slumpartat hur han placerade ut ornamentiken. Det är nästan som att

Jonsson, Marie Françoise Levitte-Sjöberg, Maj Moritz, Ann Charlotta Selse, Eri Maria van der Spank, Helga Wachholz, Birgitta Zetterström och Annelie Sjödin Hallgren.

Karbykväll den 26 augusti med Ensemble La Monica och med konstnärer.

Nästa utställning är en minnesutställning med Tore Darelus, initiativtagare till Karby gård som konstcentrum. Vernissage den 5 september.

man kan se han och hans medhjälpare stå och betrakta väggen och leta efter tomma ytor, säger Galina.

Till utställningen har hon också arbetat fram två tapetförslag som verkar kongenialt med uppfattningen om hur Pictor draperade hela väggytan.

Liksom Galina Davydtchenko har Josefina Wendel-Carlsson inte tagit fasta vid det religiösa motiven i Pictors värld.



Screen-tryck av Galina Davydtchenko.

– Det som främst tilltalar mig i hans måleri och det som jag har tagit fasta vid är detaljrikiheten och det vackra mönstret men Pictor var också otroligt skicklig när det gäller att kunna få fram uttryck i människornas ansikten, säger Josefina som till utställningen på Karby gård bland annat inspirerats av den berömda målningen där döden spelar schack med människan; "Jak spelar tik matt". "Schack matt" heter

följaktligen Wendel-Carlssons akvarellmålning som i sitt centrum bär på en tatuering.

Liksom Galina hade Eri Maria van der Spank inte heller någon klar bild över vad hon ville göra kring Pictor. Det var under ett besök i Indien i en kristen dom, belägen mellan Agra och New Delhi, som hon fick uppslag till två fotografier.

Till utställningen har hon också ett par oljemålningar i Pictors anda. Liksom Davydtchenko och Wendel-Carlsson beundrar van der Spank Pictors enkla men klara måleri och hans färganvändning. Dessutom tilltalas hon av kyrkomålarens humor.

– Mitt i det allvarliga så lägger han alltid till en liten knorr. Personligen tror jag att han måste haft väldigt trevlig humor, säger Eri Maria van der Spank.

Utställningen öppnar på lördag den 22 augusti.

MAGNUS ÖSTNÄS

magnus.ostnas@tdtidning.se