

## KULTUR&amp;NÖJE



# Skarpt om hågkomst

Eri-Maria Van Der Spanks fotografiska minnesbilder och Galina Davydthcenkos S:t Petersburgsnedteckningar i tusch är två konstnärer som talar lågmälat men skarpt om längtan och hågkomst under Täby konstnärers vårsalong på Karby gård.

Man skulle kunna få för sig ut de senaste årens "renässans" för måleriet också avspeglar sig i Täby konstnärers Vårsalong på Karby gård konstcentrum. För när 32 av Täby konstnärers medlemmar ställer ut 71 konstverk i det oljor, akvareller och kryll som dominerar. Avsaknaden av skulptur, från ett Irene Canels glasverk, eror delvis också, som Täby konstnärers ordförande Karin Trovallius Evers påpekar, att en av dess skulptörer i två Calissendorff hade en separatutställning nyligen. Nu finns också Marie-Rançoise Levitte Sjöberg re-

presenterad i Västra flygelns konsthandverksutställning "Grönt är skönt".

**MEN DET** går ingen nöd på besökaren för det. Vårsalongen bjuder på en mängd infallsvinklar och spännande konstnärskap. Galina Davydthcenko har lämnat sina underfundiga stadsmiljöer för tre strama tuschteckningar där "Minnet som finns kvar" gestaltar den omgivande himlen genomskuren av telefon- och spårvagnsledningar kring ett av de gamla husen vid Konstakademien i S:t Petersburg: Galinas hemvist

då. Tommy Hed bjuder på en grafisk färgtornado i två syskontavlor med de tankeväckande namnen "Avfart saknas I och II".

**BIRGITTA ZETTERSTRÖM**, som i stället ut en rad estetiserade Barbiebilder på Karby i höstas har nu låtit kameran arbeta sig ut i den mer abstrakta terrängen; i tre landskapsfotografier från Öland förmedlar hon en suggestiv nattkänsla som hejdar betraktaren i steget. Sällsamt lyckade är också Eri-Maria Van Der Spanks fotografier som för tankarna närmast till den ryske filmaren Andrej Tarkovskijs bildspråk i barndomsskildringen Spejlen.

**DET SOM** sticker ut mest tekniskt är Sonja Greijers filigranarbete i form av små tittskåp med motiv med

nattvarden och "Änglarna vid korset" och Annika Ödmans två verk "Ne me quitte pas" och "Non, je ne regrette rien" som är en blandning av foto och broderi.

Lotti Jadling-Almerén har nedtecknat de försvunna industrimiljöerna vid Hägernäs strand, "Kasern 12" är ett sådant minnesmärke, olja på pannå, kärvt och enkelt måleri med många öppna ändrar.

**PASSA PÅ**, Vårsalongen på Karby gård stänger på söndag, och när ni ändå är på Karby så ta trappan upp till grafikavdelningen som just nu bjuder på en både estetisk och pedagogisk utställning hur man tekniskt framställer grafik av bland annat träsnitt och fotopolymerplåt.

MAGNUS ÖSTNÄS  
magnus.ostnas@tdtidning.se

BO

CARL  
RU  
ZAFEivor Hult  
läst Carlo:

Nu har den s  
taren Carlos  
andra roman  
kommit ut p  
niers Förlag.  
Översättning  
av Yvonne Bl  
hennes övers  
första roman  
skugga", stark  
tikerna.

NÄR "VINDENS  
sl på hösten 200  
hemkommen  
i Barcelona o  
att låta sig ry  
Zafóns magisk  
30-talets Barc  
nya romanen,  
frångår författ  
för böcker och  
"Ängels lek".  
Barcelona på l  
är helt fristær  
första romane  
här får vi bes  
glömda böcker  
mare.

Huvudperso  
man, David I